

## OFF TO THE THEATRE

### Uscite a Teatro in Lingua Inglese



20-02-2016 - Teatro Ariosto, Reggio Emilia

Classi: 5G-5D-5H-4E

**Docenti: F.Guatelli, C. Bassoli, F.Melli.**

**“SHAKESPEARE V SHAKESPEARE ON AIR”**, by Laura Pasetti

Performed by CHARIOTEER THEATRE COMPANY

Due attori che recitano Shakespeare per un programma radiofonico rimangono bloccati nella stazione radio insieme allo speaker e al tecnico, dopo un terribile disastro che ha colpito il mondo intero e forse distrutto l'intera popolazione. Non sanno se ci sono dei sopravvissuti. Non hanno contatti con l'esterno. Non sanno se ci sarà un futuro. Possono solo aspettare

Decidono di continuare il programma e recitare Shakespeare nella speranza che qualcuno stia ascoltando. In una situazione surreale, piena di momenti drammatici – ma anche sorprendentemente comici – i personaggi rivelano il meglio e il peggio di se stessi, affidando a Shakespeare il loro appello per chi forse ancora li può sentire.

La metafora del disastro (epidemia o guerra, non si sa) in realtà si riferisce alla distruzione di noi stessi che abbiamo innescato lavandoci le mani di tutto. A questo punto può essere Shakespeare una sorta di antidoto a questa mancanza di emozioni, verso la riscoperta dei veri sentimenti e delle relazioni umane?

Attraverso brani tratti da Giulio Cesare, Misura per Misura, Come vi piace, Amleto, La Tempesta, Romeo e Giulietta potremo renderci conto come Shakespeare sia stato capace di tratteggiare con grande precisione tutti i sentimenti e le paure dell'animo umano e quanto i suoi versi siano ancora di grande attualità su temi centrali come la vita, la morte, la speranza e l'amore.

SHAKESPEARE in the current world for bridges of peace



15-04-2016- Teatro Ariosto Reggio Emilia

**Classi: 5G, 5D**

**Docente: Francesca Guatelli**

**“HAMLET IN JERUSALEM”-PALESTINIAN KIDS WANT TO SEE THE SEA**, di Gabriele Vacis e Marco Paolini; regia di G. Vacis

(Recitato in lingua italiana, inglese e araba)

**Amleto a Gerusalemme** è un progetto di Gabriele Vacis e Marco Paolini che ha radici molto lontane, così come la loro amicizia e collaborazione artistica. Un'idea che nasce nel 2008 a Gerusalemme, al Palestinian National Theatre di Gerusalemme Est, sotto l'egida del Ministero degli Affari Esteri Italiano e della Cooperazione per lo Sviluppo: una scuola di recitazione per ragazzi palestinesi, la cui voglia di lavorare in teatro è più forte dei pregiudizi sociali. L'anno successivo il laboratorio prosegue in Italia. La scuola TAM (Theatre and Multimedia Arts) ha presentato esiti del proprio lavoro alla Biennale di Venezia, al Teatro Valle di Roma e alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.

E la chiave per poter ascoltare e realizzare un percorso teatrale è partire dall'Amleto di Shakespeare, dalla consapevolezza che in esso si scorgono tutte le sfaccettature della vita, complicate dalle esperienze di chi vive in Palestina: i riti di passaggio, il rapporto uomo/donna, il conflitto con la famiglia, le generazioni a confronto, la rabbia, la pazzia, l'amore.

*In preparazione allo spettacolo gli studenti hanno partecipato ad un incontro con il regista, Gabriele Vacis. Dopo aver assistito alla performance a teatro, presso i locali della scuola, le classi hanno preso parte ad un confronto-dibattito con quattro attori palestinesi della compagnia, durante il quale, teatro, storia e le loro realtà quotidiane si sono intrecciati suscitando interesse e, soprattutto, consapevolezza riguardo temi di assoluta attualità.*



**15-01-2016 Piacenza**

**"FLASHDANCE"**, a musical performed by Palketto stage

**Classe : 5E, 3E**

**Docente: F. Melli**